

речь персонажей, осмеяние лошади, выведенной на сцену, и т. п.⁶⁷ В этом Горчаков был не одинок. Эпиграммой, отражающей недовольство сценической грубостью, откликнулся на постановку «Недоросля» также И. Ф. Богданович.

Почтенный Стародум,
Услышав подлый шум,
Где баба непригоже
С ногтями лезет к роже,
Ушел скорей домой.
Писатель дорогой!
Прости, я сделал то же.⁶⁸

К началу XIX в. Горчаков приобрел известность наиболее крупного для своего времени поэта-сатирика. Однако при всей обличительной резкости его поэзии, главным образом по этой причине не попавшей в печать и оставшейся в рукописях, он не вышел за пределы жанра классической сатиры, хотя и внес в него значительные изменения. А. С. Хвостов также до конца дней остался поклонником поэзии Ломоносова. В 1783 г. он обругал О. П. Козодавлева за ошибки в издании сочинений Ломоносова («Кем изуродован, как бабкой повивальной, Малгерб российских стран, пресладостный певец»). Ему принадлежит «Надпись к дому великого Ломоносова»; на высший авторитет Ломоносова он ссылался в споре с Державиным о пиррихиях в русских стихах.⁶⁹

Знакомство А. С. Хвостова и Д. П. Горчакова скорее всего состоялось много позднее рассмотренных полемик, под Измаилом, в штурме которого Хвостов участвовал полковником, а Горчаков — волонтером. Оно завершилось литературным сближением. Позднее оба писателя оказались в числе «пишковистов», организаторов «Беседы любителей русского слова». Яркую зарисовку литературного быта этого консервативного содружества оставил в «Записках современника» С. П. Жихарев. На заседании в доме А. С. Шишкова 3 февраля 1807 г. он был чтецом-декламатором послания Горчакова «К Честону. О клевете» и в дневниковой записи дал оценку устаревающей, но еще живой поэтической традиции с точки зрения младшего современника.

«Послание... немножко длинновато, и стихи идут попарно вереницею, бьют в такт, как два молота об наковальню, но в них местами довольно силы и есть мысли — читать можно. Все слушали с большим вниманием, и по окончании А. С. Хвостов ска-

⁶⁷ О полемике вокруг комических опер Николева, Аблесимова, Княжина см.: Степанов В. П. К истории литературных полемик XVIII в. («Обед Мидасов»). — Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1978, с. 131—140.

⁶⁸ Богданович И. Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957, с. 166.

⁶⁹ Сухомлинов М. И. История Российской Академии. СПб., 1882, т. 6, с. 33—34; Известия ОРЯС, 1928, т. 1, кн. 1, с. 157; Державин Г. Р. Соч., т. 3, с. 343.